



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAXIAS DO SUL
SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURAL
FINANCIARTE – Financiamento da Arte e Cultura Caxiense

EDITAL Nº 01/2017 – RETIFICAÇÃO

A Secretaria Municipal da Cultura, por este Edital, torna pública a retificação do Edital do Concurso nº 01/2017 – SMC -FINANCIARTE (Financiamento da Arte e Cultura Caxiense), nos termos abaixo, bem como comunica o que segue:

- 1 – Fica substituída a planilha de avaliação do segmento de Teatro.
- 2 – Ficam mantidas as demais disposições do edital de abertura.

Caxias do Sul, 17 de julho de 2017.

Adriana Antunes de Almeida Poletto
Secretária Municipal da Cultura

PLANILHAS DE AVALIAÇÃO DE MÉRITO - TEATRO

Rubrica	Pontuação Máxima	Pontuação Alcançada
1. Incentivo especial para iniciante.	2	
1.1. O proponente, grupo, entidade ou responsável que nunca teve projeto aprovado e executado anteriormente pelo Financiarte, terá 05 pontos.	2	
1.3. O proponente, grupo, entidade ou responsável que teve projeto aprovado e executado nos últimos três anos pelo Financiarte, não pontuará.	0	
2. Quanto à capacidade operacional.	10	
2.1. Formação e experiência profissional dos participantes em relação às funções que assumem no projeto, conforme indicação em seus currículos	10	
3. Quanto à metodologia.	10	
3.1. Previsão dos procedimentos, metas e prazos necessários para a plena execução do projeto.	8	
3.2. Previsão de documentação/registro da execução do projeto	2	
4. Quanto aos custos e relação custo-benefício.	8	
4.1. Adequação dos valores orçados para a execução do projeto.	8	
5. Quanto aos critérios específicos da área cultural do projeto – TEATRO		
5.1. PROJETOS DE MONTAGEM TEATRAL	70	
5.1.1. Quanto à pertinência da temática do espetáculo, conforme indicado na justificativa	10	
5.1.2. Quanto à clareza, viabilidade e coerência dos objetivos com o conjunto do projeto.	10	
5.1.3. Quanto à coerência, criatividade e originalidade da linguagem cênica (opções de estilo teatral, dramaturgia, corporeidade, visualidade, sonoridades, etc.), descrita na concepção do espetáculo.	10	
5.1.4. Quanto à viabilidade e coerência do processo criativo e dos procedimentos de montagem do espetáculo, conforme descrito na metodologia.	10	
5.1.5. Quanto à eficácia do plano de divulgação do espetáculo, conforme descrito na metodologia e metas.	10	
5.1.6. Quanto ao potencial de continuidade e relevância do projeto no pós-financiamento.	10	
5.1.7. Quanto à relevância do projeto no contexto cultural, conforme indicado na justificativa.	10	

6.2. PROJETOS DE FORMAÇÃO (<i>Festivais, mostras, palestra, workshops, seminários, cursos, encontros, oficinas</i>)	70	
6.2.1 Quanto à relevância e originalidade da atividade formativa no contexto artístico-cultural, conforme indicado na justificativa.	10	
6.2.2. Quanto à clareza, viabilidade e coerência do programa a ser desenvolvido com os objetivos do objeto.	10	
6.2.3 Quanto à viabilidade e coerência do plano de produção, conforme indicado na metodologia.	10	
6.2.4 Quanto à eficácia do plano de divulgação do espetáculo, conforme descrito na metodologia e metas	10	
6.2.5 Quanto à formação e experiência profissional do(s) ministrante(s) da atividade formativa, conforme consta na justificativa.	10	
6.2.6 Quanto ao acesso e democratização da atividade formativa.	10	
6.2.7. Quanto ao potencial de aplicação e continuidade do conhecimento em arte adquirido na atividade formativa.	10	
6.3. PROJETOS DE CIRCULAÇÃO TEATRAL (PALCO E RUA)	70	
6.3.1 Quanto à relevância da circulação do espetáculo no contexto artístico-cultural, conforme indicado na justificativa.	20	
6.3.2 Quanto à clareza e coerência dos objetivos do projeto.	10	
6.3.3 Quanto à viabilidade operacional do plano de circulação do espetáculo, conforme indicado na metodologia.	20	
6.3.4 Quanto à eficácia do plano de divulgação do espetáculo na circulação, conforme descrito na metodologia e metas.	10	
6.3.5 Quanto ao acesso, democratização e formação de plateia no plano de circulação, conforme indicado na metodologia.	10	
6.4. PROJETOS DE PESQUISA EM TEATRO INDIVIDUAL OU COLETIVA	70	
6.4.1. Quanto à relevância da pesquisa no contexto teatral, conforme indicado na justificativa.	20	
6.4.2. Quanto à clareza e coerência dos objetivos do projeto	10	
6.4.3. Quanto à consistência e viabilidade do processo de pesquisa, conforme indicado na metodologia.	20	
6.4.4. Quanto aos procedimentos previstos para o registro do processo e resultados da pesquisa.	10	

6.4.5. Quanto ao compartilhamento dos processos e resultados da pesquisa com a comunidade.	10	
Pontuação máxima total	100	